

« The Seal of Ariyāramna in the Royal Ontario Museum, Toronto ». *JNES*, 58, 1, (1999), pp. 1-17, 13 fig.

Rémy Boucharlat

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36330>

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Rémy Boucharlat, « « The Seal of Ariyāramna in the Royal Ontario Museum, Toronto ». *JNES*, 58, 1, (1999), pp. 1-17, 13 fig. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 131, mis en ligne le 15 février 2010, consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36330>

---

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

Tous droits réservés

---

# « The Seal of Ariyāramna in the Royal Ontario Museum, Toronto ».

## *JNES*, 58, 1, (1999), pp. 1-17, 13 fig.

Rémy Boucharlat

---

- <sup>1</sup> Ce sceau d'origine inconnue proviendrait du sud-ouest de l'Iran, selon les caractères communs qu'il présente avec les empreintes de sceaux sur les tablettes des Fortifications de Persépolis. Bien qu'il ne se compare à aucune d'elles dans le détail, le style est proche (Mixed Style I ou II dans la classification de Garrison et Root) ; le thème est courant, ici le héros à deux paires d'ailes, maîtrisant deux lions qu'il empoigne par la crinière. À côté, en haut le buste ailé et au-dessous, exceptionnellement sans cadre, une inscription en araméen sur quatre lignes « Le sceau d'Ariyāramna, le scribe le fils de Mazdayašna ». Le ductus de l'inscription, comme la composition, l'iconographie et le style de la représentation convergent vers une date autour de 500 av.n.è.
- 

## INDEX

**Thèmes** : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

## AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS - Lyon